





Pressebilder

ALL TOMORROW'S PARTIES TWEN: DAS MAGAZIN DER SECHZIGER JAHRE






Bilderunterschriften und Bildcredits

Das Bildmaterial darf ausschließlich in direktem Zusammenhang mit einer Berichterstattung zur Ausstellung **ALL TOMORROW'S PARTIES. TWEN: DAS MAGAZIN DER SECHZIGER JAHRE**, Westlicht. Schauplatz für Fotografie, 15.03. bis 18.05.2025 und mit Angabe der Fotografin, der Bildunterschrift und des Copyrights verwendet werden.

Jede andere Verwendung ist nicht gestattet. Die Bilder dürfen nicht beschnitten oder bearbeitet werden. Bilddateien sind nach Verwendung aus den Archiven zu entfernen.

	<p>001</p> <p>Charlotte March Donyale Luna mit Schmuck von Boutique Darling 1966</p> <p>© Deichtorhallen Hamburg/ Harald Falckenberg – Nachlass Charlotte March</p>
	<p>002</p> <p>twen 2/1969, Doppelseite Fotografie Charlotte March Katinka Paech in Emmanuelle Khanh</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>

	<p>003</p> <p>twen 2/1968, Doppelseite Fotografie Erich Klemm</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>004</p> <p>twen 6/1960, Doppelseite Fotografie Will McBride</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>005</p> <p>Peter Bruchmann Anastas, 1969 aus twen 11/1969</p> <p>© Peter Bruchmann, courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>006</p> <p>Bruce Davidson Brooklyn Gang, 1959</p> <p>© Bruce Davidson / Magnum Photos, courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>007</p> <p>Michael Friedel Peter Handke, Beatles-Konzert, Essen, 1966</p> <p>© Michael Friedel, courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>

	<p>008</p> <p>Twen 11/1963, Doppelseite Fotografie Irving Penn Pablo Picasso</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>009</p> <p>twen 1/1961, Doppelseite Fotografie anonym</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>010</p> <p>twen 11/1962, Doppelseite Fotografie Robert Freeman</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>011</p> <p>Thomas Hoepker Aus dem Zyklus <i>Im Bauch von New York</i>, 1961 aus twen 1/1961</p> <p>© Thomas Hoepker / Magnum Photos, courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>012</p> <p>Thomas Hoepker Aus dem Zyklus <i>Im Bauch von New York</i>, 1961 aus twen 1/1961</p> <p>© Thomas Hoepker / Magnum Photos, courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>



013

Horst H. Baumann

Jim Clark auf Lotus

1963

© Horst H. Baumann, courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle



014

Michael Friedel

Die späteren twen-Fotograf:innen Thomas Hoepker, Christa Peters, Erwin Fieger, Horst H. Baumann auf der photokina Köln, 1956

© Michael Friedel, courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle



015

twen 3/1959, Cover

Fotografie Barbara Niggel

Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle

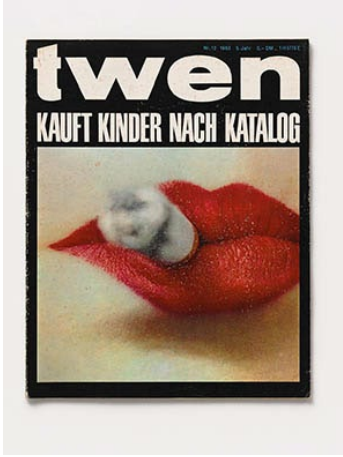



016

twen 2/1962, Cover

Fotografie Christa Peters

Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle

	<p>017</p> <p>twen 12/1963, Cover Fotografie Irving Penn</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>
	<p>018</p> <p>twen 6/1969, Cover Fotografie Guido Mangold Uschi Obermaier</p> <p>Courtesy Sammlung Hans-Michael Koetzle</p>

PRESSEKONTAKT

Matthias K. Heschl
T +43 699 144 22 578
presse@westlicht.com



WestLight. Schauplatz für Fotografie
Westbahnstraße 40
A-1070 Wien
T +43 (0)1 522 66 36 60
www.westlicht.com