Falter Programm



Wien, am 25.01.2023 - Erscheinungsweise: 50x/Jahr, Seite: 3,8-9 Druckauflage: 48 000, Darstellung: 92,37%, Größe: 1151cm², easyAPQ: _ Auftr.: 11724, Clip: 15062322, SB: Westlicht Galerie









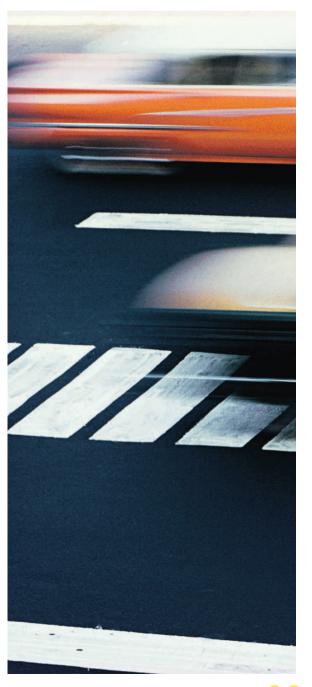


Ganz oben: New Orleans, 1960

Ganz oben rechts: White Sands, New Mexico, 1952

Oben: Kalifornien, 1976

Rechts: Verkehr, New York City, 1957



Ernst Haas. The Art of Seeing Westlicht, Di, Mi, Fr 14.00 bis 19.00, Do 14.00 bis 21.00, Sa, So 11.00 bis 19.00 (bis 12.2.)



Falter Programm



Wien, am 25.01.2023 - Erscheinungsweise: 50x/Jahr, Seite: 3,8-9 Druckauflage: 48 000, Darstellung: 91,77%, Größe: 1151cm², easyAPQ: _ Auftr.: 11724, Clip: 15062322, SB: Westlicht Galerie



True American Colors

Aus dem zerbombten Wien, wo er Heimkehrer aus der Kriegsgefangenschaft und deren Angehörige mit der Kamera festgehalten hatte, ging der Fotograf Ernst Haas 1951 nach New York. Berauscht von der City, bannte der Emigrant derem Dynamik auf Farbfilm, was zu jener Zeit noch als Medium für Amateure oder Werbung galt. Die Schau "The Art of Seeing" bei Westlicht führt nun die Wiener Schwarz-Weiß-Serien und die großartige Farbfotografie aus den USA zusammen.

Auf der Suche nach dem ursprünglichen Amerika zog es das Mitglied der renommierten Fotoagentur Magnum immer wieder in den Westen. Dort inszenierte er auch den "Marlboro Man" für die Zigarettenwerbung. Als Fotoreporter verstand es Haas, mit Bildern Geschichten zu erzählen, aber er kultivierte seine künstlerische Handschrift, die ihm schon 1962 eine Soloschau im New Yorker Museum of Modern Art bescherte. Am 1. Februar führt Kurator Fabian Knierim um 18 Uhr durch die Schau.

NICOLE SCHEYERER



